

I. EL PASEO DE LA HABANA: LOS AÑOS HEROICOS (1956-1963)

LOS PROGRAMAS DE FICCIÓN Y ENTRETENIMIENTO

Actividades:

1. En general se considera que uno de los principales objetivos de la televisión es brindar entretenimiento y esto también constituye uno de sus mayores atractivos.

¿Sabes cuales son las principales características de los programas de entretenimiento?

¿Conoces en qué medida los programas de ficción son atractivos para la audiencia televisiva?

Recomendamos que busques información sobre los géneros de ficción y entretenimiento en:

- [El entretenimiento en televisión](#)
- [La ficción en televisión](#)

Realiza un cuadro sinóptico con los principales conceptos analizados.

2. Las series de televisión

Las Series constituyen un formato con señas de identidad específicas: tienen un grupo reducido de personajes fijos, quienes generalmente se mueven con pocos decorados. Para ampliar la información sobre sus características, recomendamos que analices el siguiente texto y luego realices un esquema con sus principales conceptos:

- [Las series](#)

En 1958 Televisión Española comenzó a emitir series extranjeras, entre las cuales se destacó "[Te quiero Lucy](#)", una comedia protagonizada por Lucille Ball y Desi Arnaz que comenzó emitirse en 1951 en Estados Unidos.

Este programa fue innovador en varios aspectos: fue el primero filmado de la televisión (hasta entonces se hacían en vivo), fue el primero en usar el sistema de tres cámaras simultáneas y por primera vez este tipo de producción se filmó con público presente.



Te quiero Lucy



Perry Mason

Otras series extranjeras famosas que se incluyeron en la programación de TVE fueron "Perry Mason" y "[Bonanza](#)".

¿Conoces el argumento de "Perry Mason"? ¿Has visto algunas series similares? Puedes ver los temas de apertura de sus capítulos y ampliar la información en las siguientes páginas Web:

- [Perry Mason \(tema de apertura\)](#)
- [Perry Mason](#)

¿A qué atribuyes el éxito que tuvieron estas series de televisión? ¿Consideras que también son atractivas para la audiencia actual? Justifica tu respuesta.

3. Progresivamente comenzaron a producirse series en España, especialmente después de 1960, cuando llegó el primer vídeo a TVE y fue posible grabar los programas. Entre las primeras series encontramos “Mujeres solas”, escrita y dirigida en 1960 por Jaime de Armiñan, que continuó emitiéndose en 1961 con el nombre de “Chicas en la ciudad”.

Puedes consultar las siguientes páginas web para conocer su argumento y las principales protagonistas de estas series:

- [Serie “Mujeres solas”](#)
- [Serie “Chicas en la ciudad”](#)

Analiza el argumento de estas producciones y considera especialmente los valores que destacan, desde una perspectiva de género. ¿Conoces otras series de televisión con un contenido similar?

Otras series producidas y emitidas en TVE fueron “Silencio, se rueda”, (1961 y 1962) y “Fernández, punto y coma” (1963-1964) creadas por Adolfo Marsillach. También fue el guionista de la serie “Confidencias”, referida a pequeñas historias de la vida cotidiana.

¿Conoces la trayectoria de estos creativos de la televisión española? Sugerimos que consultes sus respectivas biografías y señales sus particularidades y semejanzas:

- [Biografía de Adolfo Marsillach](#)
- [Reportaje sobre Adolfo Marsillach \(2002\) de TVE](#)
- [Jaime de Armiñan](#)

4. El teatro en televisión

¿Te agrada asistir al teatro? ¿Has visto programas de teatro en televisión? ¿Qué ventajas y desventajas tienen las obras de teatro televisadas?

Durante los primeros años de la televisión española las emisiones se realizaban en directo a los espectadores, por ejemplo el programa “Teatro Apolo” que realizó Fernando García de la Vega entre 1958 y 1960. Recomendamos que veas el vídeo del realizador [Fernando García de la Vega](#) y que investigues sobre el argumento y el autor de la primera obra de teatro que se emitió en TVE: “Antes del desayuno”, de Eugene O’Neill, protagonizada por Maruchi Fresno y dirigida por Juan Guerrero Zamora.

Puedes investigar sobre el escritor Eugene O’Neill en la siguiente página web:

- [Eugene O’Neill](#)

Una de las producciones propias de TVE, considerada pionera, fue el espacio de obras de teatro televisado denominado “Primera fila”, emitido entre 1962 y 1965, semanalmente y en horario de máxima audiencia. Se lo considera precursor del posterior “Estudio 1”, que se mantuvo 20 años en antena.

- [“Primera fila”](#)

¿Consideras que este tipo de programación es atractiva para la audiencia en la actualidad? Sugerimos que investigues en la parrilla de programación actual de TVE para verificar si existen programas de televisión relacionados con el teatro. En caso afirmativo, recomendamos

que analices uno de ellos y luego expongas tu opinión, considerando tanto el contenido de la obra como los aspectos técnicos de la puesta en escena.

5. Otros formatos:

Se considera que el primer programa de televisión relacionado con la denominada "[prensa rosa o del corazón](#)" que se emitió en TVE fue "Cotilleo al aire libre" (1957-1958). En este espacio intervenía Jesús Álvarez, el primer periodista español en presentar [un telediario](#) y que participaba en todo tipo de espacios frente a la cámara, desde leer noticias hasta anunciar productos comerciales o presentar actuaciones musicales.

En 1962, se comenzó a emitir en TVE "Esta es su vida", basándose en un programa de Ralph Edwards, de la televisión norteamericana. Puedes conocer sus características y los testimonios de los realizadores Manuel Del Arco y José Felipe Vila-San Juan en la siguiente página web:

- [Esta es su vida](#)

¿Cuál es tu opinión acerca de los factores que garantizan el éxito de este tipo de programas?

6. El programa "Reina por un día" comenzó a emitirse en España con el objetivo de hacer realidad los sueños de las mujeres de aquella época. Sólo tenían que enviar por escrito los detalles de sus sueños a la redacción de RTVE y el equipo del programa realizaba la selección. Puedes ver el vídeo con la presentación del programa en:

- ["Reina por un día"](#)



Reina por un día

Muchos consideran que "Reina por un día" y "Esta es su vida", constituyen los antecedentes de los programas que posteriormente se denominarán "reality shows" (o "tele realidad") que muestran en televisión lo que le ocurre a "personas reales", en contraposición con las emisiones de ficción; tratan sucesos reales como un espectáculo de televisión.

Recomendamos que analices y reflexiones sobre los distintos tipos de programas de tele realidad y que elabores un esquema, buscando ejemplos en la programación actual. Puedes orientarte con las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que la estrategia de presentar el relato autobiográfico de personas anónimas tiene efectos socializadores en los televidentes?
- ¿Qué criterios consideras que tienen en cuenta los productores para seleccionar a los participantes en este tipo programas?
- ¿Qué valores, ideas o ideologías transmiten? ¿Qué sentimientos o mecanismos de identificación promueven estos programas? Para responder a estas preguntas,

sugerimos que analices uno de ellos y expongas tu opinión, considerando especialmente su influencia en las conductas sociales de la audiencia.

Puedes profundizar sobre este tipo de programas testimoniales consultando la siguiente información:

- [Los reality shows](#)

7. Los concursos

¿Sabes cuándo comenzaron a emitirse concursos en la televisión española? ¿Conoces las principales características de los concursos televisivos? Según tu opinión ¿por qué resultan atractivos para el público? ¿Qué beneficios aportan a los productores, a los concursantes y al público en general?

Recomendamos que investigues sobre este tema realizando estas preguntas a personas de distintos sectores sociales y de diversas edades para tener una primera perspectiva sobre la percepción y la valoración de este tipo de programas en la actualidad.

El en 1958 comenzó a emitirse el primer concurso de preguntas y respuestas de la televisión en España: "Preguntas al espacio", dirigido por Pedro Amalio López y con la presentación indistinta de las dos únicas presentadoras de entonces: Laura Valenzuela y Blanca López. Se basaba en la típica fórmula de realizar preguntas sobre imágenes emitidas segundos antes, a responder por los concursantes vía telefónica.

En el año 1961, España debutó en un concurso internacional: [el Festival de la Canción Eurovisión](#).

En 1963 José Luis Pecker, periodista y presentador de radio y televisión, condujo en TVE el concurso "De 500 a 500.000", que fue todo un fenómeno social. Este tipo de programas tendrá una amplia difusión en España. Por ejemplo, uno de los que tuvieron más éxito fue ["Un, dos, tres"](#).

Para analizar con mayor detalle un concurso televisivo, puedes considerar las siguientes características:

- La forma en que se dirigen los conductores a los telespectadores
- Los objetos de valor que buscan obtener los participantes
- Las cualidades de los participantes que son premiadas (relacionadas la osadía, desenvoltura, el conocimiento, habilidades verbales o destrezas físicas, etc.)
- La presentación de contenidos inesperados
- La repetición de fórmulas para atraer la atención del público
- Las características que tienen sus presentadores, colaboradores, etc.
- Su formato integra diversos contenidos: cómicos, musicales, etc.

Puedes encontrar más información sobre los concursos en:

- [Los concursos](#)

8. ["La hora Philips"](#) fue emitido por TVE entre los años 1957 y 1959, se le considera el primer programa con formato de magazine: se intercalaban entrevistas, actuaciones musicales,

concursos o sketches de humor. Fernando García de la Vega fue el realizador y también de [“Gran Parada”](#), otro programa musical y de variedades de gran popularidad entre el público y que consagró la denominada técnica del “play-back” (sonidos pregrabados que los artistas simulan realizar ante las cámaras). [Fernando García de la Vega](#) fue uno de los pioneros de TVE y dirigió muchos programas, entre los que se destacó “Club del sábado”, emitido en 1957. Puedes buscar más información sobre la trayectoria de este realizador de televisión y sus programas, en la siguiente página web:

- [Fernando García de la Vega](#)

Otro programa con formato de magacín fue “Club Miramar” (1959-1960); con este espacio se inauguraban los recién estrenados estudios en Miramar en Barcelona. Incluía entrevistas, concursos y actuaciones musicales. Los presentadores eran el torero Mario Cabré y el periodista Federico Gallo que realizaban las entrevistas a los invitados.

9. ¿Sabías que la primera retransmisión televisiva de una corrida de toros tuvo lugar en 1948? En esa oportunidad, se instalaron varios monitores en el Círculo Bellas Artes madrileño para realizar las primeras pruebas de este medio de comunicación. En mayo de 1964 se transmitió en directo una corrida de toros con el torero Manuel Benítez “el cordobés” en Madrid. Las retransmisiones en blanco y negro que conducía Matías Prat tuvieron gran impacto en el público español. Recomendamos que veas y comentes el siguiente vídeo con imágenes y testimonios del torero: [Los toros en TVE](#).

¿Qué opinas acerca de las retransmisiones televisivas de las corridas de toros? Sugerimos que realices una crónica o comentario periodístico para la televisión sobre el tema.

10. A modo de síntesis, recomendamos que realices la siguiente actividad interactiva sobre los géneros de ficción y entretenimiento, que encontrarás en la siguiente página web:

- [Géneros: ficción y entretenimiento](#)

[Ejercicio de autoevaluación](#)

Para conocer más sobre el tema, puedes consultar:

- [Media Televisión](#)
- [Televisión española. Cinco décadas de emisiones](#)
- [Televisión de calidad y pragmatismo](#), por Eva Pujadas, Cuadern del CAC (Consejo Audiovisual de Cataluña) núm. 13, mayo-agosto de 2002
- [50 años de TVE: Retazos sonoros](#)
- [El reality show a la hora de la merienda](#), artículo de Rosa María Ganga, Universidad de Valencia
- Ferrés y Prats, Joan (coord.), “¿Cómo ver la TV? Los relatos de ficción. Otros formatos. Material didáctico para niños y jóvenes”, Ministerio de Educación y Ciencia, Consejo del Audiovisual de Cataluña, 2007.